

广东省 2021 年普通高等学校招生统一考试 广播电视编导术科考试说明

一、考试性质

广东省普通高等学校招生统一考试广播电视编导术科考试（以下简称广播电视编导术科统考）是面向全省报考普通高等学校广播电视编导专业的考生组织的选拔性考试，是普通高考的重要组成部分，是高等学校选拔广播电视编导专业人才的依据。

二、考试科目和考核目标

广播电视编导术科统考包括专业基础、故事编创和影视作品分析三个科目。

科目一：专业基础。考查考生对文学、艺术、广播影视、新媒体等领域中的知识的识记、理解、分类、运用，以及问题思考路径的建立和思辨性思维等素养；运用蒙太奇思维将抽象的文字转换为具象的声音和画面的能力。

科目二：故事编创。通过考生在限定条件下编创出一个有吸引力的故事，考查考生的影视编剧及叙事能力。

科目三：影视作品分析。考查考生的影视鉴赏能力、作品分析能力、艺术评论能力和影评写作能力。

三、考试形式和成绩计算方法

广播电视编导术科统考以闭卷、笔试方式进行。

科目一和科目二为一张卷，科目三单独成卷。

考生广播电视编导术科统考的总成绩为专业基础、故事编创和影视作品分析三个科目得分之和。

四、考试内容和要求

科目一：专业基础

1. 考试内容

(1) 涉及文学、艺术、广播影视、新媒体等领域的相关常识及发展动态。

①文学：中学语文课程标准及教材所涉及的中外文学史、文学体裁、文学流派、名家名作等常识；

②艺术：学习本专业所应具备的音乐、舞蹈、戏剧、美术、书法、建筑等艺术常识；

③广播影视：广播影视的传媒特性、艺术特征、构成要素、基本理论、发展历史、制作方法、发展动态、导演风格与流派、名导主要作品等常识；

④新媒体：新媒体的基本常识和发展动态等。

(2) 根据一篇不超过 200 字的文本，提供相应的场景设计方案，并在表格中分画面和声音两个部分进行描述。

2. 考试要求

选择题、填空题要求对基础知识识记准确，对基本概念判断、理解、分析正确。简答题要求将基本理论和基础知识结合论题进行分析，回答有理有据。场景设计题要求按照影视表达的基本规律、能够运用一些声画组合技巧进行镜头设计。无错别字，表述清楚，卷面整洁。

3. 题型和题量

包括选择题、填空题、简答题、场景设计四种题型。其中，选择题共 15 小题，每小题给出 4 个选项，只有一个选项符合题目要求；填空题共 15 小题；简答题共 3 小题；场景设计题共 1 题。

4. 分值

卷面满分 100 分。四种题型中，选择题共 30 分，每小题 2 分；填空题共 30 分，每小题 2 分；简答题共 25 分；场景设计题共 15 分。

科目二：故事编创

1. 考试内容

根据给定的条件和要求，编写一个适合影像制作的故事。常见的给定条件为下列之一：

- (1) 根据给定的 3-5 个关键词编创故事
- (2) 根据命题编创故事
- (3) 根据现有的故事开头续写故事
- (4) 看图编创故事

2. 考查要点

- (1) 故事的主题
- (2) 故事的人物设计
- (3) 故事讲述的结构
- (4) 故事的细节与氛围

3. 考试要求

主题明确，题材适合公开传播。内容具有较强的原创性。能够合理设置人物和情节，具有较强的故事性。结构完整、层次清楚。语言通顺，叙事流畅，卷面整洁。全文不少于 800 字。

4. 题型和题量

创作题。共 1 题。

5. 分值

卷面满分 100 分。

科目一和科目二实行合卷考试，考试时长共 120 分钟。

科目三：影视作品分析

1. 考试内容

现场播放一部影视作品或一档电视节目（30分钟以内，只播放一遍），考生观看后，根据试卷要求写出一篇评析性文章。

2. 考查要点

作品的题材、主题、人物、情节、细节、叙事手法、结构和视听语言。

3. 考试要求

评析性文章属于议论文范畴。要求观点明确、论据充分、论证有力、文通意顺。不可写成感想式的读后感、随笔、散文之类的文章。全文不少于800字。

4. 题型和题量

作品分析题。共1题。

5. 分值和时长

卷面满分100分。考试时长为90分钟（含视频播放时间）。

五、题型示例

科目一：专业基础

一、选择题（在下列四个选项中，只有一项是符合题目要求的。）

例1. 1903年，导演埃德温·鲍特以独特的叙事方式，拍摄了以真实自然环境为叙事背景的电影是

- A. 《火车大劫案》 B. 《月球旅行记》
C. 《公民凯恩》 D. 《科学怪人》

例2. 我国山水诗派的开创者是南朝诗人

- A. 王维 B. 陶渊明 C. 李商隐 D. 谢灵运

二、填空题

例 1. 《_____》是中国古代杰出的长篇叙事诗，叙述了一对青年男女的爱情悲剧，是汉乐府叙事诗发展的高峰。

例 2. 1935 年，由_____编写的影片《渔光曲》在苏联举办的莫斯科国际电影节上获奖，这是中国电影第一次在国际电影节上获奖。

三、简答题

例 1. 阅读下面这首诗，回答问题。

题乌江亭

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

唐代诗人杜牧的这首诗表达的观点是什么？你同意吗？为什么？

例 2. 国内各类综艺节目正在发生新的变化。其中，湖南卫视的《亲爱的客栈》等“慢综艺”节目受关注度较高，请以此节目为例谈谈“慢综艺”节目的特点，并简要分析此类节目受欢迎的原因。

例 3. 请在导演姜文、宁浩、徐克、克里斯托弗·诺兰、弗朗西斯·科波拉中选一位你最喜欢的，并结合作品对其进行简要评析。

四、场景设计

例：如果你是一位影视导演，请根据以下文字内容提供场景设计方案。

要求：按照内容顺序自编镜头序号。镜头不少于 10 个。

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里疯狂奔出来，势不可挡。

工地惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地向南跑。但，两尺多高的洪水已经开始在路面上跳舞，人们又疯了似的折回来。

东西没有路。只有北面那座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥拥去……

镜头序号	画面	声音
1		
2		
3		
……		

科目二：故事编创

要求：主题明确，题材适合公开传播。内容具有较强的原创性。能够合理设置人物和情节，具有较强的故事性。结构完整、层次清楚。语言通顺，叙事流畅，卷面整洁。全文不少于 800 字。

例 1. 请使用下列三个词语编写一个故事。在编写的故事中，三个词语都必须出现，且至少两个是故事的关键词。

夏天、眼镜、麻雀

例 2. 请以《手机丢了》为题目编写故事。

例 3. 根据现有的故事开头续写故事。

张明一直不知道他的父母是养父母。这一天，张明回家时看到一对夫妇在路边的餐厅和父母聊天，无意中听到了自己身世的秘密。回到家里后不一会儿，父母也回来了……

科目三：影视作品分析

例：根据现场观看的视频，撰写一篇评析文章。

要求：文字流畅、结构清晰、观点言之有据。可以从作品的题材、主题、人物、情节、细节、叙事手法、结构和视听语言等方面选择进行评析。总字数不少于 800 字。